

CULTURELE RAAD MAASSLUIS

Douanehuisje juli: Iolanda Swaen, analoge fotografie, landschappen

Iolanda: ‘Licht, kleur, vorm, verborgen pracht. Waar ik ook ben, ik ben bezig met waarnemen. En vang ze in een kader. Ik fotografeer analoog en laat naar keuze handmatig of gedigitaliseerde afdrukken maken. Onaangeraakt, vasthoudend aan de oorsprong, het origineel. U ziet wat ik heb gezien.’

Iolanda Swaen fotografeert al vanaf haar negende. Toen kreeg ze van haar ouders haar eerste camera, een Kodak Instamatic. De analoge techniek garandeert haar een bepaalde kwaliteit die digitale fotografie pas over een aantal jaren zal geven. Beeldbewerking door middel van Photoshop is iets waar ze in principe geen gebruik maakt. Wat er in het kader staat, moet dus helemaal naar de zin van de fotografe zijn. Pas dan wordt er een foto gemaakt. Heel vaak maar één. Dat geduld hierbij een schone zaak is, is duidelijk. Landschappen en wolkenluchten laten zich niet dwingen. ‘Overall waar ik kom, daar kijk ik, op zoek naar mooie beelden, van de Ronde Hoep tot Libië.’ De landschappen kunnen door de fotografe zomaar worden veranderd in een lichaamsdeel, de welving van een buik, een borst of abstraheren tot een strakke driekleurencompositie.

Veel over fotografie en fotograferen van landschappen in het bijzonder leerde Iolanda Swaen van de fotografen Jorge Lewinski en Mayotte Magnus in Londen. Er werd intensief gewerkt. Maar er werden ook musea en galleries bezocht en foto’s van (beroemde) collega’s besproken. Bij veilinghuis Christie’s in Amsterdam verfijnde zij het werken met de technische camera. Met haar gevoel voor precisie heeft zij de afdrukken van de keurcollectie van Eva Besnyö handmatig geretoucheerd.

Omdat in haar fotografie bijwerken uit den boze is, is alleen de zoektocht naar de perfecte bloem al een kunst op zich. Gaaf moeten ze zijn, alleen dan mogen ze model staan.

Elke foto heeft een oplage van maximaal tien exemplaren, ongeacht verschijningsvorm en formaat.

Iolanda exposeert o.a. in galleries in Amsterdam, Gees, Leiden en Maastricht. Ze is aangesloten bij: Art 4 U kunstuitleen voor bedrijven en particulieren te Amsterdam, Business Art Service te Raamsdonksveer en B en U international picture service te Diemen. Ze werkt in opdracht.

De expositie in het Douanehuisje is op elke zaterdag- en zondagmiddag van 14.00 tot 17.00 uur te bezichtigen.

De Culturele Raad Maassluis stelt namens de gemeente Maassluis het Douanehuisje (Govert van Wijnkade 52), gratis ter beschikking voor culturele en kunstzinnige activiteiten. Meer informatie: Emma de Zanger, 010-5929821, douanehuisje@crmmaassluis.nl.