

CULTURELE RAAD MAASSLUIS

Douanehuisje maart: duo-expositie van Antonia Groeneveld en Hedwig Smulders

door Arnold Nieuwboer

In de maand maart hebben we een duo-expositie in het Douanehuisje.

Antonia Groeneveld, geboren in Ridderkerk, begon haar loopbaan in de muziek. Ze speelde kerkorgel en viool en was tien jaar lang als violiste verbonden aan het NPO in Haarlem en als violdocente aan de VAK in Delft. Als kind werd ze gefascineerd door de magie van de viool. De magie van het fenomeen dat je zo'n prachtig geluid kon produceren door twee materialen over elkaar heen te 'schuren' namelijk, het haar van de stok over het metaal van de snaar.

Als kunstenaar is Antonia gefascineerd door de natuur met name door bomen. In haar eindexamenscriptie voor de KABK (Kunstacademie Den Haag, 2011) verzamelde ze mythologische verhalen over vrouwen, die om zich te beschermen tegen onheil veranderden in bomen. Ook in het werk 'Pure Womenart', waarmee ze in het Douanehuisje exposeert, voeren de natuur en het vrouwelijke de boventoon.

De installatie 'Boom uit de vrouw' die haar enorme verbondenheid met de kracht symboliseert, zal ook tijdens de expositie te zien zijn.

Hedwig Smulders heeft sinds haar vroege jeugd al twee passies: (alt)viool spelen en het maken van beeldende kunst. Sinds de laatste jaren is zij zich echt aan het profileren als beeldend kunstenaar. Ze is hierbij vooral gestimuleerd door haar tekenleraren Jan Jansen en Jan Asselbergs. Haar werk wordt geïnspireerd door kunstenaars als G. Penone en H. Moore.

De natuur is voor Hedwig de grootste inspiratiebron: bomen, water, het spel van licht en schaduw, structuren van o.a. boomschors en lichtval intrigeren haar. In Finland raakte zij onder de indruk van de kleurenpracht van de bomen, in Normandië weer door de oeroude bossen en paden. Maar ook het menselijk lichaam vindt zij erg inspirerend.

In haar werk wil ze de mens en natuur verbinden. Dit is onder andere te zien in de serie 'Arcadia' (het Grieks mythologische paradijs) waarin Hedwig de Najade's (waternimfen) verbeeldt. Zij zijn de hoedsters van bloemen, vruchten en de mens. In de abstracte serie Mouvements refereert ze aan 'beweging', het 'stromen'. Haar beelden en tekeningen hebben vormen die door de natuur lijken bedacht en gegroeid in plaats van verzonnen en bewerkt.

In maart is het Douanehuisje gratis te bezoeken op alle zaterdag en zondagen tussen 14.00 en 17.00 uur. Beide kunstenaars zijn dan aanwezig.

De Culturele Raad Maassluis stelt namens de gemeente Maassluis het Douanehuisje (Govert van Wijkade 52, 3144 AG Maassluis), gratis ter beschikking voor culturele en kunstzinnige activiteiten. Meer informatie hierover bij Emma de Zanger, 010-5929821.