



Aan het college van
burgemeester en wethouders
van de gemeente Maassluis

Datum: 13 april 2020

Ons kenmerk: 20202u

Betreft: Advies Stichting Maassluis Muziekweek

Geacht college,

Bij brief van 9 maart jl. heeft de Stichting Maassluis Muziekweek u en de gemeenteraad op de hoogte gesteld van het besluit van de Govert van Wijnstichting om de sponsoring van het Jong Talent Concours stop te zetten. Dit betekent voor de stichting een financiële strop. De CRM betreurt het besluit van de Govert van Wijnstichting.

De CRM heeft het gevoel dat dit moment ook passend is om u in bredere zin een ongevraagd beeld voor te leggen over het Jong Talent Concours. Over de toekomst, doelstelling en maatschappelijke bijdrage van dit concours is de laatste jaren al vaker van gedachten gewisseld. Zowel met de Stichting Maassluis Muziekweek zelf als met de gemeente. Zeker nu er een financieel vraagstuk zich aandient.

De Maassluis Muziekweek (thans Jong Talentconcours) is een uniek concours dat al 60 jaar bestaat (daarvoor heeft de CRM ook vorig jaar een Culturele Prijs uitgereikt aan deze stichting). Ooit ontstaan als lokaal/regionaal initiatief waar vele jeugdige muzikanten uit de regio aan meededen, is het geëvolueerd in een landelijk concours voor jongeren die muziek beoefenen op (zeer) hoog niveau. De focus ligt wel geheel op de klassieke muziek en type instrumenten. Bij de deelnemers zitten vaak zeer talentvolle jongeren die op hoog niveau musiceren en vaak later ook terug te zien zijn bij andere landelijke evenementen. De inhoudelijke muzikale waarde van het concours is dus hoog.

Waar in het verleden veel Maassluis jeugd deelnam aan de Maassluis Muziekweek, is de situatie door de jaren heen dus enorm veranderd.

De CRM heeft in de afgelopen jaren zowel in meer formele als informele zin met enige regelmaat aandacht gevraagd voor meer Maassluis betrokkenheid. Zowel qua deelnemers als qua publiek. Bij de slotconcerten in de Groote Kerk valt het op dat er naast een bepaalde beperkte groep liefhebbers vanuit Maassluis, vooral familieleden van de deelnemende kinderen aanwezig is. De vraag in welke mate dit evenement een bijdrage levert aan het maatschappelijke culturele leven in Maassluis is gerechtvaardigd. Zeker als de gemeente een bepaalde hoeveelheid subsidiegeld beschikbaar stelt is het naar de mening van de CRM logisch om te toetsen in welke mate een dergelijk evenement bijdraagt aan de doelen uit de Cultuurvisie.

Op 2 september 2019 heeft de CRM met vertegenwoordigers van de Stichting Maassluise Muziekweek gesproken over hun evenement. De aanwezige bestuurders gaven ook aan dat het aantal deelnemers uit Maassluis zeer laag is. Er was in de afgelopen jaren wel een zeer langzaam stijgende lijn vertoont. De CRM heeft echter het gevoel dat dit mede te danken is aan de inzet van Muziek@Maassluis en haar directeur om leerlingen te stimuleren. Op de vraag of naast of tijdens het concours ook een specifieke activiteit voor Maassluise kinderen kan worden georganiseerd werd geantwoord dat de meeste Maassluise deelnemers niet het gewenste niveau hebben dat inmiddels gewoon is geworden voor de Maassluise Muziekweek maar dat dit overwogen kan worden. Naar aanleiding van onze vragen over wat voor activiteiten de Maassluise Muziekweek voor ogen had, bleken vooral ideeën genoemd te worden die al door andere partijen in Maassluis zijn opgepakt en waarvan de Maassluise Muziekweek niet op de hoogte was.

In de brief van 28 december 2018 heeft de CRM u geadviseerd over een subsidieaanvraag van de Stichting Maassluise Muziekweek. De CRM heeft toen een positief advies uitgebracht omdat het een uniek gebeuren is dat landelijke bekendheid heeft verworven en dat Maassluis op de kaart heeft gezet. In laatste alinea van die brief heeft de CRM u gevraagd het stichtingsbestuur de suggestie over te brengen meer aandacht te besteden aan het feit dat zo weinig Maassluise kinderen aan het concours deel nemen.

De CRM komt op grond van bovenstaande en de gegevens van het concours tot de volgende conclusies.

- De CRM is van mening dat de Stichting Maassluise Muziekweek de afgelopen jaren weinig waarneembare pogingen heeft ondernomen om iets te doen met de suggesties om meer Maassluise kinderen op een of andere manier te betrekken bij de Maassluise Muziekweek.
- De stichting heeft haar professionalisering verder doorgevoerd en streeft een steeds hoger niveau van het concours na. Inclusief het aantrekken van deelnemers op conservatorium-niveau. Daarmee is het Jong Talent Concours een voorportaal geworden van de landelijke concoursen.
- De Stichting heeft landelijke bekendheid verworven en de naam van Maassluis op de kaart gezet, maar het plaatselijke en regionale niveau heeft laten liggen. Daardoor is de meerwaarde voor de amateurmuziekbeoefening in Maassluis beperkt.
- De activiteit niet aansluit bij het motto van der Cultuurvisie “van, voor en door Maassluisers”.

Mocht u overwegen de subsidiering te continueren of te verhogen dan adviseert de CRM u scherp te kijken naar de doelstelling uit de Cultuurvisie en de subsidie mogelijk niet ten laste te brengen van kunst en cultuur maar van citypromotie.

Met vriendelijke groeten,
De Culturele Raad Maassluis

De voorzitter

de secretaris

A handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'M. van Raaij'. A long, thin horizontal line is drawn below the signature.

M. van Raaij

c.c. de gemeenteraad

A handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'G. Rikhof'.

G. Rikhof